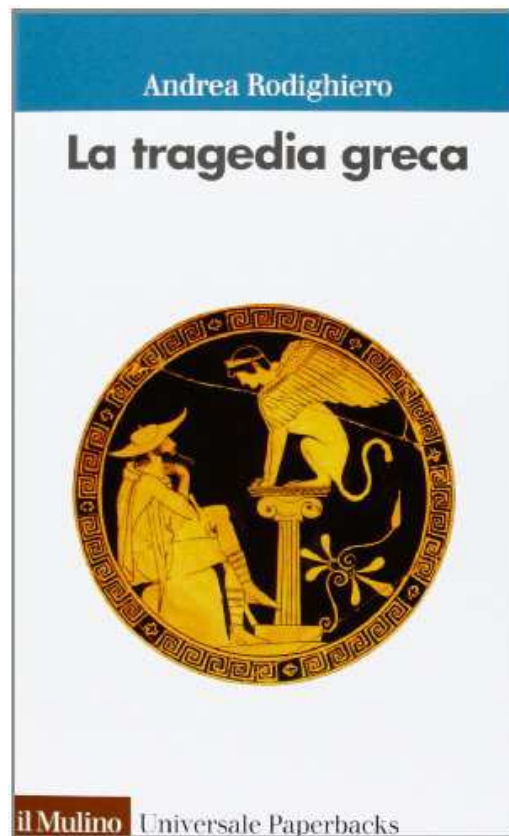




UN LIBRO IN RETE

# La tragedia greca

Società Editrice Il Mulino



## Andrea Rodighiero

autore del libro

*in dialogo con*

## Mara Migliavacca e Valeria Sandri

Licei di Valdagno

**giovedì 9 ottobre 2014 ore 20.30**

**PALAZZO FESTARI - Corso Italia n.63 - Valdagno (VI)**

per informazioni: [info@guanxinet.it](mailto:info@guanxinet.it) - [www.guanxinet.it](http://www.guanxinet.it) tel. 0445 406758  
in collaborazione con Libreria De Franceschi snc Valdagno (VI) tel. 0445 412877

**La tragedia greca:  
come nasce e a chi è destinata  
I temi forti, i grandi autori, le figure eroiche**

Che cos'è una tragedia attica? Questa la domanda iniziale del libro di Andrea Rodighiero, volto ad illustrare, ordinatamente e organicamente (ma senza scadere nella manualistica), le origini politiche e rituali, il funzionamento materiale (la scena, le tradizioni artistiche, la testualità), la costituzione e gli sviluppi della drammaturgia attica del V secolo a.C.

A questa domanda l'autore offre non una sola risposta, ma uno spettro di risposte, sottolineando alcuni nodi tematici fondamentali: il rapporto tra il tragico e la tragedia greca, che non necessariamente coincidono (alcune tragedie infatti hanno un lieto fine); il significato della coppia tragedia/ città, cioè il legame dei testi tragici con la politica e le pratiche collettive e religiose di Atene; la dialettica tra tragedia e cristianesimo, che ne avrebbe decretato la morte rendendo la sofferenza accettabile nella vita umana; il ruolo della parola, quello del coro e quello dell'eroe tragico, diverso dall'eroe omerico.

Nel testo sono costantemente sottolineati il peso e la viva presenza culturale delle innumerevoli rielaborazioni teatrali, artistiche, critiche, estetiche e, più ampiamente, filosofiche dei concetti di "tragedia" e "tragico"; come dire che si parla di qualcosa che ci ha sempre riguardato e ci riguarda ancora, nonostante Rodighiero sia consapevole di rivolgersi a un contesto, quello dell'Italia attuale, in cui gli studi classici appaiono di anno in anno sempre più trascurati.

Perché sono importanti questo incontro e questo libro? Andrea Rodighiero è anche l'autore della versione dell'Edipo a Colono di Sofocle da cui è stato tratto lo spettacolo in scena all'Olimpico il 17 e 18 ottobre prossimi; il libro è un invito a riscoprire l'originalità, la ricchezza e l'utilità profonda degli studi intorno alla tragedia antica e, più generalmente, intorno alla cultura classica, interpretabile alla luce di una profonda identità (l'uomo tragico è Edipo, siamo tutti noi, in quanto è l'uomo che sceglie a sua insaputa una via diversa da quella del bene) ma, anche, come confronto con una "alterità" che, se viene accettata profondamente, può essere il fondamento e l'ossatura stessa di un nuovo, moderno e assai fertile approccio agli studi classici.

Andrea Rodighiero insegna Lingua e Letteratura greca all'Università di Verona. Ha pubblicato per l'editore Marsilio una versione commentata dell'Edipo a Colono di Sofocle (Venezia 1998, Premio Monselice per la traduzione letteraria 1999): da questa traduzione il regista Andrei Konchalovsky ha tratto l'adattamento che debutterà il 17 e 18 ottobre al Teatro Olimpico di Vicenza. Sempre per Marsilio ha tradotto l'Antigone di Jean Anouilh (Venezia 2000): questa versione è stata portata in scena dal Teatro della Tosse di Genova nell'ottobre del 2013. Del 2000 è una monografia dedicata a Sofocle: La parola, la morte, l'eroe. Aspetti di poetica sofoclea (Padova, Imprimatur). Si è occupato anche di ricezione della cultura antica nella letteratura contemporanea, e in collaborazione con Maria Grazia Ciani ha curato, nel 2004, il volume Orfeo. Variazioni sul mito (Venezia, Marsilio); nello stesso anno ha pubblicato un commento e una traduzione delle Trachinie di Sofocle (Venezia, Marsilio). Del 2007 è una monografia dedicata alla fortuna dell'Edipo a Colono (Una serata a Colono. Fortuna del secondo Edipo, Verona, Edizioni Fiorini). Con Sara Pozzato ha curato Rutilio Namaziano, Il Ritorno (saggio introduttivo di Alessandro Fo), Torino, Aragno 2011. E' del 2012 una monografia dal titolo Generi lirico-corali nella produzione drammatica di Sofocle (Tübingen, Narr Verlag), e del 2013 La tragedia greca (Bologna, il Mulino). Parteciperanno alla serata Mara Migliavacca e Valeria Sandri, docenti dei Licei di Valdagno.

Evento del

