



## AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO PER INSEGNANTI ED EDUCATORI Ottobre 2014



Il piacere di leggere e come non ucciderlo  
Aidan Chambers  
2011, 204 p., broccura, 3 ed.  
Ed. Sonda

Leggere non vuol dire solo decodificare i segni tracciati sulla carta; significa soprattutto vivere infinite vite e storie, immergersi e riflettere sulle vicende virtuali dei personaggi e comprendere meglio noi stessi. Leggendo insieme ad altri e discutendo di quanto abbiamo letto, la comunicazione diviene un mezzo di conoscenza collettivo. Secondo Aidan Chambers, che alla scrittura e alla

critica letteraria ha dedicato tutta la sua attività, ogni bambino, imparando a leggere e a parlare dei libri che legge a scuola, potrà conservare sia l'amore per la lettura che la capacità di comunicare in modo appropriato ed efficace. Partendo da questo presupposto, l'autore presenta un metodo che ogni insegnante può applicare adattandolo ai propri alunni, grazie alle informazioni pratiche per condurre un incontro a scuola e alle diverse tecniche e ai suggerimenti per guidare i bambini a esprimersi nel modo migliore. Una miniera di esperienze pratiche, approfondimenti e riferimenti bibliografici italiani e stranieri, a cura di Maria Pia Alignani, rende il manuale uno strumento indispensabile per gli insegnanti della scuola dell'infanzia, elementare e media, ma anche per gli studenti universitari di scienze dell'educazione. Questa terza edizione è inoltre aggiornata e arricchita da un'approfondita introduzione di Livio Sossi sull'importanza e il valore del contributo di Chambers nel campo della letteratura per ragazzi.



Un sasso nello stagno (dvd) con libro: storia e storie di Gianni Rodari  
Felice Cappa  
2010, Fondazione Aida teatro stabile Innovazione Verona e Ed. Roma Rai-trade

Un ritratto inedito che ripercorre le tappe della formazione di Gianni Rodari e l'evoluzione del suo pensiero poetico, guardando soprattutto agli aspetti che hanno inciso e continuano a incidere sull'immaginario contemporaneo. Il documentario nel DVD è stato realizzato a partire dall'archivio della Rai, televisivo e radiofonico, e attingendo agli scritti di Gianni Rodari, che non è

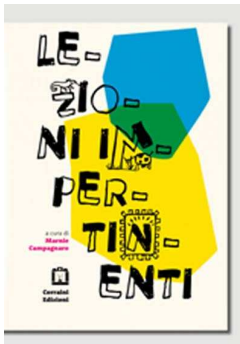
stato solo uno scrittore per bambini, ma un intellettuale che ha saputo raccontare il Paese. Dell'autore si ripercorrono biografia e opere, giornalismo e letteratura, saggi e teatro, utilizzando solo ed esclusivamente le parole di Rodari. Nel libro, i più autorevoli esperti italiani di letteratura per ragazzi descrivono la figura di Gianni Rodari come scrittore per bambini e la portata rivoluzionaria della sua opera.



Leggere per imparare a scrivere. Manuale di lettura attiva e scrittura creativa  
2009, 352 p., broccura  
Ed. Centro doc. Giornalistica

Bestseller! Cosa c'è dietro il libro dei miracoli? Qual è il segreto nascosto nella magica catena di parole che ci lega ad una storia che non dà tregua e che lascia liberi solo dopo la lettura del punto dopo l'ultima parola? Non è un dono divino. O meglio non è solo un dono. Dietro al successo di un libro c'è tanto studio e altrettanta tecnica. "Leggere per scrivere" è un manuale per imparare i segreti della scrittura. Una guida alla lettura attiva, analitica e alla scrittura creativa. Un percorso, ricco di citazioni per fare proprie dai grandi maestri le vie

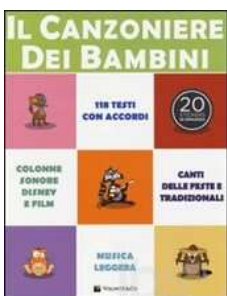
dello scritto efficace, coinvolgente e di successo, con spiegazioni teoriche e pratiche delle tecniche di scrittura adottate e da utilizzare nei propri scritti.



Lezioni impertinenti  
A cura di Marnie Campagnaro  
2014, 135 p. : ill.  
Ed. Corraini

È possibile emozionare, divertire e appassionare i nostri ragazzi alla letteratura per l'infanzia, all'arte, alla scienza, al paesaggio e alla musica? Si possono creare dentro e oltre la scuola occasioni nelle quali i nostri bambini si cimentano in spericolate acrobazie del pensiero immaginifico e critico, imparano a stravolgere un problema, a mescolare ipotesi e a ricercare nuove e creative associazioni di idee? Qual è il valore educativo dell'impertinenza?

Lezioni impertinenti, a cura di Marnie Campagnaro, è una sorta di manuale di educazione alla creatività e alla curiosità, una rivendicazione del ruolo irrinunciabile, all'interno degli ambienti scolastici ed educativi, del pensiero multidimensionale, complesso, sviluppato su tempi e modalità più distesi e rallentati. Il libro, diviso in cinque sezioni (Letteratura per l'infanzia, Arte, Scienza, Musica e Paesaggio) raccoglie saggi, proposte educative e laboratori per stimolare nei bambini un modo di pensare che si nutre di associazioni, analogie, metafore e pensieri laterali.



Il canzoniere dei bambini  
2014, 160 p., ill., broccura  
Ed. Volontè & Co.

118 testi con accordi facilitati. Una super selezione di canzoni di successo per bambini: Adeste fideles (tradizionale), Aggiungi un posto a tavola (dal musical omonimo), Alla Fiera dell'Est (A. Branduardi), Alleluja! Tutti jazzisti (dal film Disney "Gli aristogatti"), Always Pokémon (dal cartone Pokémon), Amico è (Inno dell'amicizia) (C. Caselli/D. Baldanbembo), Anna dai capelli Rossi (dal

cartone omonimo), Astro del ciel (tradizionale), Attenti al lupo (L. Dalla), Bibbidi bobbidi boo (dal film Disney "Cenerentola"), Cam camini (Chim chim cher-ee) (dal film Disney "Mary Poppins"), Casetta in Canadà (Gigliola Cinquetti), Chihuahua 2002 (Dj Bobo), Ciribiribin (Trio Lescano), Controvento (Arisa), Crudelia De Mon (Cruella De Vil) (dal film Disney La carica dei 101), Down down down (Lollipop), In fondo al mar (dal film Disney "La sirenetta", Glory, hallelujah (John Brown's body) (tradizionale), Hakuna Matata (Hakuna Matata) (dal film Disney "Il re leone"), Hallelujah (dal film "Shrek"), Hanno ucciso l'uomo ragno (883), I due liocorni (tradizionale), What makes you beautiful (One Direction).



Storie con la CAA 3. Tre IN-book per bambini di 3-6 anni: La talpa Clotilde e il suo formidabile naso-Clarabella, la gocciolina di rugiada-Appuntamento nello spazio.

2014, 72 p., ill., brossura

Ed. Centro Studi Erickson (collana Comunicazione aumentativa e alternativa)

"Storie con la CAA 3" è un volume contenente tre IN-book con altrettante brevi e semplici storie illustrate a colori per bambini di 3-6 anni. Gli IN-book sono libri illustrati con testo integralmente scritto in simboli, pensati per essere ascoltati mentre l'adulto legge ad alta voce. Sono nati per bambini con bisogni comunicativi complessi, da un'esperienza italiana di Comunicazione Aumentativa e con il contributo di genitori, insegnanti e operatori. Le caratteristiche delle storie, la presenza dei simboli e l'indicazione che ne viene fatta nel corso della lettura sono elementi che sostengono l'attenzione condivisa e rendono più agevole seguire il racconto, con notevoli vantaggi per lo sviluppo emotivo, linguistico e cognitivo, rendendo gli IN-book patrimonio di tutti i bambini e non solo di quelli con disabilità della comunicazione. Le tre storie ("La talpa Clotilde e il suo formidabile naso"; "Ciambella, la gocciolina di rugiada"; "Appuntamento nello spazio") trattano i temi dell'accoglienza, dell'amicizia, dell'avventura e del coraggio attraverso le vicissitudini dei protagonisti. Il volume contiene anche un'agile "Guida alla lettura" destinata a genitori, insegnanti e operatori, con le indicazioni relative al come, dove, quando e quanto leggere gli IN-book con i bambini. L'idea di queste storie nasce per iniziativa della Sezione "Leggere Diversamente" della Biblioteca Civica del Comune di Brugherio (MB).



La scuola non serve a niente

Andrea Bajani

2014, VI-136 p., brossura

Ed. Laterza (collana iLibra)

Un ragazzo di quindici anni che non vuole andare più a scuola è un fallimento per tutti. Dietro ci sono degli insegnanti, una famiglia e un paese che lo lasciano andare. La scuola di oggi racconta di un paese scollato, che non riesce a tenere insieme insegnanti in crisi di legittimazione e ragazzi asserragliati nelle ultime file. È il ritratto di un'Italia di solitudini raccolte dentro la stessa penisola. La scuola, invece, è nata perché quelle solitudini venissero ricucite con un alfabeto uguale per tutti. Perché la scuola non serve a qualcosa, ma è necessaria per essere in grado di immaginare un paese migliore.



Adolescenti e morale. Trasgressione, conformismo e valori in un'età inquieta

Anna Rita Graziani

Augusto Palmonari

2014, 136 p., brossura

Ed. Il Mulino

Michela ha 16 anni ed è una studentessa diligente. Ma un giorno è tentata dall'idea di copiare il compito di italiano, ingannando i genitori e l'insegnante che tanto la stimano. È sabato sera e Riccardo ha appena preso la patente. Gli amici lo invitano a bere: ma lui è consapevole dei rischi che corre mettendosi alla guida dopo aver bevuto. Cosa fare? Sono due esempi di scelte che quotidianamente gli adolescenti affrontano, alle prese tra bisogni e desideri personali da un lato, e principi e norme dall'altro. Come si sviluppa, in quella delicata fase della costruzione della propria identità, la capacità di pensare in termini morali? Qual è il ruolo della famiglia, della scuola, dei coetanei nel favorire o anche ostacolare, lo sviluppo morale degli adolescenti?



**Le terre della fantasia. Leggere la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza**  
A cura di Marnie Campagnaro  
2014, XVII-316 p., ill., broccura  
Ed. Donzelli

Policroma e mutante è la letteratura per l'infanzia, un universo affascinante e misterioso, spesso poco conosciuto anche dagli addetti ai lavori. Nonostante si inciampi sempre più frequentemente negli appetiti commerciali di redazioni allenate a vedere nel bambino più un consumatore da convincere che un lettore da formare, la letteratura per l'infanzia ha saputo evolvere nel tempo e opporre, a libri tronfi di storie mediocri o finali moraleggianti, trame raffinate, emozionanti, sovversive, che alimentano l'immaginario del bambino, ne esaltano la libertà, parlano di temi ostici quali la sessualità e la morte, rovesciano le finzioni degli adulti, generano un flusso di energia trasformatrice. Costruito sulla felice alternanza di saggi dallo stile asciutto e incisivo, il volume offre uno spaccato rigoroso della dinamicità del panorama contemporaneo della narrativa per ragazzi: tocca le terre fantastiche delle fiabe e i lidi ristoratori della poesia, della sperimentazione linguistica; dibatte sull'imprescindibile ruolo svolto dai libri per la primissima infanzia e dai romanzi di formazione ed educazione sentimentale dedicati agli adolescenti.



**L'ometo picinin (libro con cd). Canti per bambini della tradizione popolare veneta, con proposte didattiche**  
Silvia Azzolin  
2008, 72 p. : mus., ill.



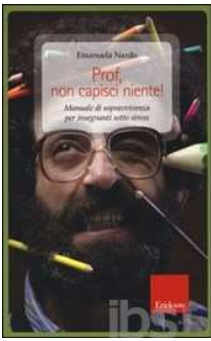
**Presentazione del progetto Città invisibili. Diamo gambe all'immaginazione (dvd)**

lunedì 07 aprile 2014, ore 16.30, Sala Soster, Valdagno  
con Marnie Campagnaro, Piera Lombardo e Maria Grazia Ragusa



**Motricità consapevole e riabilitazione logopedica. Attività con il metodo Feldenkrais per bambini della scuola primaria**  
Claudia Poggia  
2014, 188 p., ill., broccura  
Ed. Erikson

Insegnanti, educatori e terapisti assistono frequentemente, nella loro esperienza quotidiana, a una diffusione sempre maggiore di problematiche posturali e motorie e di disturbi specifici dell'apprendimento: i bambini appaiono molto stimolati, ma spesso fragili e incapaci di integrare in maniera consapevole gli impulsi esterni. "Motricità consapevole e riabilitazione logopedica" suggerisce nuovi percorsi per affrontare queste difficoltà, utilizzando l'approccio del Metodo Feldenkrais®. Questo sistema educativo concepisce il movimento come possibilità di apprendimento e come funzione che unisce e integra i sistemi strutturali dell'organismo, mettendone a frutto le possibilità evolutive e riabilitative per la persona considerata nella sua integralità. Il volume presenta una serie di lezioni di movimento, descritte dettagliatamente e corredate di immagini, che stimolano funzioni essenziali per affrontare problemi di: disfonia; deglutizioni atipiche; disgrafia; dislessia; posture errate. Vengono inoltre forniti suggerimenti per svolgere: attività-gioco creative riguardanti non solo la motricità, ma anche la discriminazione uditiva, la percezione visiva, ecc.; percorsi che integrano le lezioni di movimento del Metodo Feldenkrais® con i contenuti didattici.



Prof, non capisci niente! Manuale di sopravvivenza per insegnanti sotto stress  
Emanuela Nardo  
2014, 180 p., broccura  
Ed. Centro Studi Erickson (collana Capire con il cuore)

Uno dei motivi per cui il mestiere dell'insegnante è tra i più difficili è che presuppone una formazione continua e in costante aggiornamento: un docente non può smettere mai, per nessuna ragione, di essere stimolato dal contesto umano in cui opera e dalle richieste complesse della società in cui lui e i suoi studenti vivono. Inoltre, insegnanti non si nasce ma si diventa: non basta conoscere i contenuti disciplinari, è necessario comprendere i processi di apprendimento, essere in grado di valutare, di gestire il gruppo classe e rendere la didattica motivante. "Prof, non capisci niente!" - costruito sui batta e riposta più tipici della dialettica professore-alunno - fornisce agli insegnanti, spesso stressati e demotivati, strategie pronte all'uso e percorsi formativi o autoformativi per ottimizzare la didattica, insegnare metodi di studio efficaci e comunicare con le proprie classi in modo significativo e costruttivo. Proprio perché pensato come strumento di lavoro per tutti i docenti, il volume propone, alla fine di ogni capitolo, delle schede operative che l'insegnante può usare per: dedurre tracce di lavoro da sviluppare con i propri studenti, creare percorsi disciplinari da utilizzare in classe e autovalutare la propria didattica. Perché chi sa non necessariamente sa insegnare, ma di certo può imparare a farlo.



Problemi di matematica con la Lim nella scuola primaria  
Franco Favilli  
2014, 115 p., ill., broccura  
Ed. Centro Studi Erickson (collana CLIM-Classa interattiva multimediale)

La collana CLIM (Classe Interattiva Multimediale) mette a disposizione degli insegnanti della scuola primaria e della secondaria di primo grado gli studi e gli strumenti più aggiornati sulla didattica con la LIM e, più in generale, con le nuove tecnologie. L'obiettivo è di far acquisire le competenze teoriche e pratiche per introdurre in aula i dispositivi didattici digitali - primo fra tutti la Lavagna Interattiva Multimediale - attraverso la presentazione di alcuni percorsi di insegnamento e delle modalità corrette per allestire e gestire i materiali inclusi in ogni volume della serie (italiano, storia, scienze, ecc.). In particolare in questa proposta i docenti troveranno le riflessioni di esperti di applicazioni delle nuove tecnologie nell'ambito disciplinare della matematica e tre moduli didattici sui problemi matematici nella scuola primaria. In questo volume: Introduzione all'utilizzo della LIM nel curriculum di matematica (problemi); Problemi di matematica con le nuove tecnologie: cosa cambia; Metodi, strumenti e risorse didattiche per l'apprendimento della matematica con la LIM (problemi); La LIM in classe: percorsi di insegnamento/apprendimento.



L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani  
Jonathan Gottschall  
2014, 249 p. : ill. rilegato  
Ed. Bollati Boringhieri (collana Nuovi saggi Bollati Boringhieri)

Passiamo più tempo immersi in un universo di finzione che nel mondo reale. "L'isola che non c'è" è la nostra vera nicchia ecologica, il nostro habitat. Nessun altro animale dipende dalla narrazione quanto l'essere umano, lo "storytelling animal". Questo strano comportamento, che ci porta a mettere al centro della nostra esistenza cose che non esistono, è innato e antichissimo; ci sono segni di finzione fin dai primordi dell'umanità e basta osservare un bambino nel suo quotidiano gioco del "facciamo finta che" per capire che si tratta di un istinto primordiale, che ha già dentro di sé quando viene al mondo. Ma a che scopo? Jonathan Gottschall studia la narrazione da molti punti di vista e ha un'idea originale e affascinante per spiegare come si sia sviluppata questa strana abilità. Appoggiandosi, da letterato, alle ricerche più avanzate della biologia e delle neuroscienze, Gottschall evoca i ben tangibili vantaggi del mondo fantastico, e lo fa con il piglio del grande

narratore. Raccontando storie, ad esempio, i bambini imparano a gestire i rapporti sociali; con le fantasie a occhi aperti esploriamo mondi alternativi che sarebbe troppo rischioso vivere in prima persona, ma che risulteranno utilissimi nella vita reale; nei romanzi e nei film cementiamo una morale comune che permette alla società di funzionare col minimo possibile di contrasti; e poi è provato che la letteratura ci cambia, fisicamente e in meglio.



L'ora di lezione. Per un'erotica dell'insegnamento

Massimo Recalcati

2014, 162 p., broccura

Ed. Einaudi (collana Super ET. Opera viva)

Periferia di Milano, anni Settanta. Gli anni del terrorismo e della droga, dei sogni di Oriente e di liberazione. Una mattina, nella classe di un Istituto Agrario, fa la sua apparizione Giulia, una giovane professoressa di lettere che parla di letteratura e di poesia con una passione sconosciuta. È quell'incontro a "salvare"

Massimo Recalcati che, in questo libro dedicato alla pratica dell'insegnamento, riflette su cosa significa essere insegnanti in una società senza padri e senza maestri, svelandoci come un bravo insegnante sia colui che sa fare esistere nuovi mondi, che sa fare del sapere un oggetto del desiderio in grado di mettere in moto la vita e di allargarne l'orizzonte. È il piccolo miracolo che può avvenire nell'ora di lezione: l'oggetto del sapere si trasforma in un oggetto erotico, il libro in un corpo. Un elogio dell'insegnamento che non può accontentarsi di essere ridotto a trasmettere informazioni e competenze. Un elogio della statura della vite che non deve essere raddrizzata ma coltivata con cura e riconquistata nella sua singolare bellezza.



50 Giochi e attività per ragazzi con ADHD

2014, 103 p., ill., broccura

Ed. Centro Studi Erickson (collana I materiali)

Per gli alunni con disturbi di attenzione e concentrazione spesso attività quotidiane come svolgere i compiti per casa, stare attenti a scuola, tenere in ordine le proprie cose e relazionarsi con i compagni di classe possono essere molto difficili da affrontare e rischiano di generare sentimenti di frustrazione o di autosvalutazione delle proprie capacità. Questo volume, ricco di attività e consigli pratici, si rivolge direttamente ai ragazzi dagli 8 ai 13 anni fornendo loro

utili e sperimentate strategie per aumentare la concentrazione, l'attenzione, la capacità di gestire il tempo, le emozioni e le proprie energie in maniera efficace. Le cinque sezioni del libro Migliorare il rendimento scolastico; Passatempi e sport; Fare nuove amicizie e mantenerle; Riconoscere e gestire le emozioni; La mia famiglia - contengono schede operative e giochi enigmistici e di concentrazione, alternati a letture e suggerimenti pratici e testimonianze di altri alunni con ADHD, homework tutor e insegnanti. Attraverso le schede di riflessione metacognitiva l'alunno potrà inoltre imparare a conoscere meglio se stesso e a sfruttare in maniera ottimale le sue potenzialità.



Emozioni in corso. Guida alla parte nascosta e preziosa di sé

Silvia Cinti

2014, 84 p., broccura

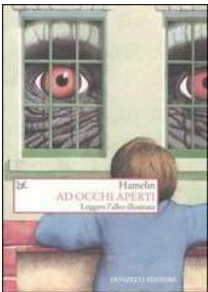
Ed. la meridiana (collana Partenze)

Come resistere alla tentazione di vivere senza guardarci dentro?



Visti da vicino. Il mio pensiero su autismo e sindrome di Asperger  
Temple Grandin  
2014, 240 p., broccura  
Ed. Centro Studi Erickson (collana Capire con il cuore)

Questo libro innovativo, che presenta una selezione degli articoli più recenti e significativi di Temple Grandin sull'autismo e la sindrome di Asperger, affronta in modo concreto e diretto le principali questioni e problematiche che ogni giorno vivono le persone con autismo, i loro familiari, i loro insegnanti e chiunque divida con loro la propria vita. L'autrice offre al lettore indicazioni su cosa è utile fare e non fare in diversi contesti, strategie pratiche e consigli preziosi, il tutto basato non solo sulle più aggiornate ricerche scientifiche ma anche e soprattutto su un punto di vista da "insider", quello di chi, come lei, vede e vive questi problemi davvero "da vicino". In particolare, il libro si sofferma su: come e perché le persone con autismo pensano in modo diverso, i programmi di intervento più efficaci, come distinguere tra un comportamento causato da una disabilità e un cattivo comportamento, come insegnare alle persone con autismo a vivere in un mondo imprevedibile, il contributo della medicina alternativa e quello della medicina convenzionale, gli adulti con autismo e il mondo del lavoro. "Visti da vicino" è un libro ricco di saggezza e di speranza, che guiderà genitori, insegnanti e educatori a una maggiore comprensione dei disturbi dello spettro autistico, per riuscire ad affrontare e vincere tutte le sfide quotidiane, proprio come ci è riuscita chi l'ha scritto...



Ad occhi aperti: leggere l'albo illustrato  
Curatore Associazione culturale Hamelin di Bologna  
2012, 262 p., ill., broccura  
Ed. Donzelli (collana Saggi. Arti e lettere)

Esplorare l'universo dell'albo illustrato: questo il proposito del volume firmato dal gruppo di esperti e studiosi di Hamelin. Lo scopo è fornire uno strumento critico, inesistente in Italia, capace di guidare la lettura dell'albo da parte di genitori, insegnanti, bibliotecari, e semplici amanti del racconto per immagini. L'albo illustrato è un vero e proprio linguaggio, con le sue specifiche modalità di narrazione, non ancora analizzate a dovere, malgrado nel nostro tempo sia diventato cruciale saper leggere le immagini. Le importanti innovazioni del mercato editoriale italiano nell'ultimo decennio, e il dialogo sempre più stretto col panorama internazionale, hanno fatto emergere tutte le potenzialità espressive di questa forma di narrazione, che trova nella prima infanzia un destinatario privilegiato, ma che non si pone limiti in fatto di tematiche, sperimentazioni e pubblico di riferimento. Attraverso un percorso che esplora le esperienze più significative dell'editoria per l'infanzia, il libro analizza dall'interno la fisionomia dell'albo illustrato: il formato, con le sue specifiche valenze narrative, il rapporto tra parole e immagini, il ritmo e il tempo della narrazione, e la formula dei libri senza parole. Un cammino disseminato di figure: le tavole dei più grandi maestri dell'illustrazione accompagnano le puntuali incursioni degli autori nel mondo poco esplorato di un'arte che spesso resta in ombra sugli scaffali delle librerie.



Scrivere di sé: manuale di scrittura creativa. Come scoprire il piacere di scrivere e condividerlo con i bambini (a scuola e non solo)  
Renata Balducci  
2005, 186 p., ill., broccura  
Ed. Sonda (collana Manuali educativi)

Questo manuale è dedicato agli insegnanti che vogliono valorizzare le differenze dei loro studenti, riconoscere a ognuno la propria storia e accompagnarli nell'autoconsapevolezza e nel progetto di sé. Ma anche a chi, studenti o insegnanti, voglia scoprirsi, apprezzarsi, raccontarsi o, semplicemente godere del piacere di scrivere. Il manuale raccoglie numerosi spunti per poter gustare il piacere di scrivere anche con i bambini; suggerisce attività didattiche individuali o collettive; offre alcuni consigli pratici per la creazione di libri in classe e contiene indicazioni bibliografiche e di siti web.



Il manuale del giovane scrittore creativo  
Bianca Pitzorno  
2003, 112 p., ill.  
Ed. Mondadori (collana Manuali Mondadori)

Drizzare le orecchie e acchiappare al volo le parole strane come farfalle variopinte. Rivoltarle come un guanto alla ricerca di nuovi significati. Approfittare degli errori involontari per inventare storie strampalate. Assaggiare giocando la lingua italiana e sperimentare nuove ricette.

A fare da guida agli aspiranti giovani scrittori creativi, Bianca Pitzorno ha chiamato un suo popolarissimo personaggio: Prisca Puntoni, la scrittrice in erba protagonista di *Ascolta il mio cuore*.



I draghi locopei: imparare l'italiano con i giochi di parole  
Ersilia Zamponi  
1986, XII-143 p.  
Ed. Einaudi (collana Gli struzzi)

E' possibile imparare l'italiano in un modo divertente e creativo attraverso i giochi di parole? Questo libro dimostra di sì: raccoglie i materiali sperimentati durante i corsi complementari che un'insegnante piena di estro e di iniziativa ha tenuto dal 1982 al 1985 in una scuola media sul lago d'Orta. "I Draghi locopei" è appunto

l'anagramma della frase "giochi di parole": insieme all'anagramma i ragazzi hanno imparato ad usare altri semplici strumenti che sotto i loro nomi un po' misteriosi (logogrifo, bifronti, acrostici, metagramma) nascondono straordinarie possibilità inventive. Scrive l'autrice: "Nei giochi di parole il gusto che si prova assume molteplici forme; può essere: la soddisfazione per una invenzione linguistica che piace, l'emozione dell'intuire e dell'indovinare, la sorpresa di una combinazione casuale, la sfida dell'enigma o la trasgressione del nonsense, la spensieratezza della comicità, l'intelligenza dell'ironia...Giocando con le parole, i ragazzi arricchiscono il lessico; imparano ad apprezzare il vocabolario, che diventa potente alleato di gioco; colgono il valore della regola, la quale offre il principio di organizzazione e suggerisce la forma, in cui poi essi trovano la soddisfazione del risultato". I nomi che presiedono ai "Draghi locopei" sono Raymond Queneau e Gianni Rodari. Scrive Umberto Eco che i Draghi sono un "ricettacolo di delizie. La scuola come gioco, piacere, divertimento. In cui non solo si impara, ma si fa quello che gli scrittori di tutti i tempi hanno fatto, si capiscono le potenze bifide, esplosive del linguaggio; e col linguaggio si esplorano i meandri della coscienza. Alle origini, enigma, poesia e metafore sono strettamente intrecciati, Aristotele lo sapeva. La più alta delle metafore poetiche e il più meccanico degli enigmi hanno in comune il fatto che le parole possono dire più di quel che sembrano dire.



Come diventare un esploratore del mondo  
Keri Smith  
2011, 208 p., ill., broccura  
Ed. Corraini

Questo libro è iniziato con una lista scritta una notte in cui non riuscivo a dormire... Così si apre "Come diventare un esploratore del mondo", un quaderno di appunti e suggerimenti per documentare e osservare il mondo che ci sta attorno come se non l'avessimo mai visto prima. Una raccolta di idee ispirate dai

grandi pensatori e artisti della nostra epoca che Keri Smith reinterpreta e mette in pratica attraverso un racconto fatto di illustrazioni e fotografie.