Rosamund Young, **La vita segreta delle mucche,** Garzanti

Alla fattoria di Kite's Nest, nel cuore della campagna inglese, le mucche vivono in piena libertà: possono scegliere autonomamente dove pascolare, chi frequentare, come trascorrere il loro tempo. E, lasciate libere, esprimono tutta la loro identità: Chippy Minton, per esempio, non riesce a dormire con le zampe sporche di fango, e tutti i giorni fa ritorno al fienile per pulirsi. A Cicciotta gli uomini stanno più simpatici delle donne. Il toro Jake invece ha un vizio: sembra sia diventato dipendente dai fumi di scarico di un vecchio Land Rover. In questo ironico racconto Rosamund Young ci accompagna tra i campi della tenuta di famiglia, e ci svela come le mucche amano, giocano e si legano fino a formare amicizie mostrandoci la vita degli animali da una prospettiva nuova.

Paola Barzan, Vanna Lovato, **Imparo a leggere la musica. Un nuovo metodo pratico e graduale per tutti,** Vallardi

Un metodo completamente innovativo, basato su un approccio graduale, garantito anche per i lettori più inesperti. Le autrici non dividono gli argomenti in compartimenti stagni (un capitolo dedicato al ritmo, un altro alla melodia...), ma da subito mettono insieme nozioni di ritmo e altezza, partendo dalle combinazioni più semplici per arrivare progressivamente a quelle più complesse. Una volta che il lettore ha acquisito gli strumenti di lettura viene poi accompagnato ad approfondire la struttura del discorso musicale e a iniziare a «giocare» con la composizione.

Loung Ung, **Per primo hanno ucciso mio padre**, Piemme

La cacciata dal paradiso per Loung Ung ha una data: il 17 aprile 1975. Fino ad allora, la sua infanzia, come quella dei sei fratelli, è stata meravigliosa, grazie all'amore della mamma e del papà, un alto ufficiale del governo cambogiano. Ma quel 17 aprile, a solo cinque anni, il paradiso va in frantumi. Gli Khmer Rossi di Pol Pot prendono la città. Tutta la Cambogia piomba nell'incubo di un regime brutale. La famiglia Ung è in pericolo, data la posizione del padre, e deve abbandonare la casa, le comodità, la sua stessa identità, per fuggire in campagna e nascondersi e Loung è destinata a un campo di addestramento per giovani soldati. Per lunghi anni dovrà lottare ogni singolo momento per non cedere alla fame, alla fatica e alla disperazione. La violenza la circonda, e i suoi occhi di bambina sono testimoni di cose che nessuno dovrebbe vedere in una vita. Quando finalmente, con l'arrivo dei vietnamiti, l'incubo finisce, per Loung inizia la lunga ricostruzione di se stessa e della sua famiglia.

Il mondo a portata di mano!

BIBLIOTECA CIVICA
Villa Valle

# ...dalla biblioteca per te!

# novità 1/15 Novembre

| LUNEDI' | MARTEDI' | MERCOLEDI' | GIOVEDI' | VENERDI' | SABATO |
|---|---|---|---|---|---|
| CHIUSO | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | apr-sett 09:00-12:30<br>ott-mar 14:30-18:00 |

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

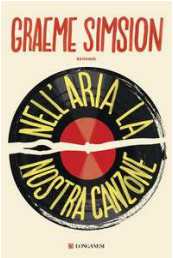
prestito@comune.valdagno.vi.it
biblioteca@comune.valdagno.vi.it
www.comune.valdagno.vi.it
www.bibliotechevicentine.it

seguici anche su facebook

Laura McVeigh, **Sotto stelle silenziose,** Bollati Boringhieri

Afsana, ragazzina afghana è in viaggio a bordo della Transiberiana, in territorio russo. Sono i primi anni Novanta e Afsana è diretta a Mosca, dalla zia Amira, fuggita dall'Afghanistan all'arrivo dei mujaheddin. Anche Afsana è in fuga. Una storia tragica, una famiglia annientata dalla lunga guerra civile: Dil e Azita, e i loro sei figli. All'inizio del libro, e per lunga parte del racconto, il lettore è convinto che sul treno viaggi tutta la famiglia, ma man mano che Afsana rievoca il passato, capiamo che madre e padre, fratelli e sorelle, sono morti, finché ogni segreto riguardo a quanto realmente avvenuto verrà svelato. La prima cosa che viene in mente leggendo questo romanzo è un paragone con Il cacciatore di aquiloni, dato che la piccola Afsana rievoca spesso la bellezza di quel cielo limpido dell'Afghanistan solcato dagli aquiloni: bellezza annientata dai talebani insieme alla popolazione, alla storia, alla cultura.

Graeme Simsiom, **Nell'aria la nostra canzone,** Longanesi




Riuscireste a descrivere la vostra vita con una sola canzone? Adam Sharp, ex pianista in un locale di tendenza a Melbourne, è introverso ma ottimista e, ormai sulla soglia dei cinquanta, è soddisfatto di se stesso, della sua vita. Non sarà una vita al massimo, la sua, ma di certo non è una vita triste. Nonostante però Adam abbia sempre avuto l'impressione che gli mancasse qualcosa. Più di venti anni prima, dall'altra parte del mondo, aveva avuto una relazione con un'attrice sensuale, brillante e decisa: Angelina Brown. Con lei, mentre lui suonava il piano e lei cantava, aveva scoperto l'amore, per poi perderlo. E se quella strana sensazione fosse nostalgia? Quanto sarebbe diversa la sua vita se Angelina non lo avesse lasciato? E all'improvviso, Angelina lo contatta.

Steve Berry, **La chiave dell'inferno**, Nord

Washington, 1865. Le fiamme infuriano allo Smithsonian Institution.Tutto il personale è stato evacuato, eppure un uomo entra nell'ufficio del direttore per prendere un diario e una chiave, perché da quegli oggetti dipende il futuro degli Stati Uniti… Arkansas, oggi. Cotton Malone ha accettato la proposta dello Smithsonian di indagare su un'antica mappa rinvenuta negli archivi del museo e scova una cassa su cui sono stati incisi degli strani simboli ma, mentre si appresta ad aprirla, viene aggredito e imprigionato. Quale mistero si cela nella cassa? Per scoprirlo, Malone dovrà fare luce su un ordine segreto che, fin dall'epoca della guerra civile, si muove nell'ombra influenzando il destino della nazione.

Francesco Trento, Volfango De Biasi, **Crazy for football. Storia di una sfida davvero pazzesca**, Longanesi

Mentre il resto del mondo è ammalato di calcio, da qualche parte c'è anche chi di calcio guarisce. Succede a Osaka, in Giappone, nel primo Mondiale per persone con problemi di salute mentale. Con ritmo e ironia, De Biasi e Trento raccontano la rocambolesca formazione della Nazionale italiana, tra i provini, gli allenamenti con un pugile campione del mondo, le mille difficoltà e il nascere di un'amicizia che sancisce, per i componenti della squadra, la fine della solitudine. Un'avventura follemente bella, abitata da personaggi così perfetti da sembrare inventati. Come Sandrone, il super poliziotto che scortava il presidente della Repubblica finché non ha iniziato a sentire le voci, e si è dovuto dimettere. Come Luís, il portiere che (forse) ha giocato in serie B. Come Stefano, che mentre racconta i suoi tentativi di suicidio alza la testa, guarda i suoi compagni vestiti con le tute degli Azzurri e sospira, incredulo: «Che mi sarei perso». Personaggi indimenticabili, che vi faranno innamorare, ridere, commuovere

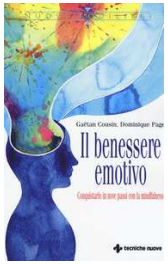
Hanson Thor, **Semi. Viaggio all'origine del mondo**, Il Saggiatore

È fatta di semi la piccola flotta che si solleva da un soffione, trasportata dal vento. Da un seme è ricavato il cotone di camicie e magliette e il caffè che beviamo ogni mattina. Sono semi i cereali del pane, i legumi, il riso e il cacao. Il mondo è fatto di semi. Sono l'elemento più importante della nostra alimentazione e del nostro abbigliamento, e si legano in modo indissolubile all'immaginario e alla storia degli esseri umani. La ricerca di pepe e noce moscata ha dato impulso alle grandi scoperte geografiche e agli scambi culturali sulla via delle spezie, mentre il seme del cotone ha fatto germogliare la prima rivoluzione industriale. Se i semi sono così importanti per noi è proprio perché sono un piccolo miracolo dell'evoluzione e Thor Hanson ce lo racconta con contagiosa meraviglia grazie a informazioni tratte dalla biologia, dalla paleontologia e dalla storia umana.

Guy Barter, **Flora. Guida infografica al giardinaggio**, Il Castello

Un fantastico libro innografico per tutti coloro che hanno il pollice verde, sia principianti che esperti giardinieri. Il contenuto include pianificazione e consigli su cosa e come piantare frutta, verdura, erbe aromatiche e fiori oltre a consigli pratici, suggerimenti e una guida all'attrezzatura. Il tutto accompagnato da illustrazioni infografiche belle e originali!

Gaëtan Cousin, Dominique Page, **Il benessere emotivo**, Tecniche nuove




La mindfulness è un particolare atteggiamento mentale di benessere che si raggiunge attraverso un lavoro consapevole di ricerca interiore e con alcuni esercizi mirati. Ci permette di agire sui nostri stati d'animo e conquistare la serenità necessaria per affrontare ostacoli, contrarietà e paure, senza che questi sconvolgano il nostro equilibrio. Lo stress lavorativo, i problemi irrisolti, i conflitti famigliari sono alcune delle situazioni che questo libro ci aiuta a fronteggiare con spirito diverso, senza lasciarcene dominare. Il testo illustra chiaramente nove passi con cui possiamo migliorare il nostro benessere interiore e coltivare nel quotidiano emozioni piacevoli e socializzanti. Il libro ci aiuta a vivere meglio ogni istante della vita, felice o doloroso che sia, a coltivare la forza interiore, la capacità di giudizio e la serenità.

Pascale Chapaux-Morelli, Eugenio Murrali, **Vincere le delusioni. Contromosse per superarle e non farsi avvelenare la vita,** Feltrinelli

Tutti ci scopriamo delusi un giorno o l'altro. In amore, ma anche in amicizia, al lavoro, in famiglia, cosa ci porta alla delusione? Esistono modalità psichiche o situazioni che la favoriscono? Quali conseguenze può avere la caduta di una nostra aspettativa? E come fare di questo vissuto negativo un processo vitale? La delusione non è solo un brutto scherzo della vita. Le persone abbastanza sensibili da seguire il percorso delle emozioni della delusione sviluppano una ricchezza interiore. È proprio questa capacità, di cui sono spesso inconsapevoli, che consentirà loro di trasformare un'esperienza dolorosa in uno slancio nuovo e positivo...

Roberto Calasso, **L'innominabile attuale**, Adelphi

Turisti, terroristi, secolaristi, hacker, fondamentalisti, transumanisti, algoritmici: sono tutte tribù che abitano e agitano "l'innominabile attuale". Mondo sfuggente come mai prima, che sembra ignorare il suo passato, ma subito si illumina appena si profilano altri anni, quel periodo fra il 1933 e il 1945 in cui il mondo stesso aveva compiuto un tentativo, parzialmente riuscito, di autoannientamento. Quel che venne dopo era informe, grezzo e strapotente. Nel nuovo millennio, è informe, grezzo e sempre più potente. Auden intitolò "L'età dell'ansia" un poemetto a più voci ambientato in un bar a New York verso la fine della guerra. Oggi quelle voci suonano remote, come se venissero da un'altra valle. L'ansia non manca, ma non prevale. Ciò che prevale è l'inconsistenza, una inconsistenza assassina. È l'età dell'inconsistenza.

Mathias Enard, **L'alcol e la nostalgia**, E/0

L'alcol e la nostalgia è il romanzo di un sofferto rapporto: quello tra Occidente e Russia. È la storia di un interminabile viaggio in treno verso la Siberia, intrapreso da Mathias per accompagnare alla sepoltura nel suo villaggio natale il grande amico Vladimir. Un'amicizia difficile, nata come rivalità per una donna, Jeanne, prima fidanzata di Mathias a Parigi poi innamoratasi di Vladimir a Mosca. Quando il giovane francese raggiunge la ragazza in Russia si crea un appassionato e autodistruttivo triangolo amoroso, un percorso sentimentale segnato dall'alcol, dal sesso, dalla poesia, dalla droga, dalla follia. Mathias racconta questo viaggio interminabile attraverso distese di ghiaccio e di neve, betulle, tundra, spettri di deportati in Siberia e di cosacchi dell'Armata a cavallo: "…da solo con i ricordi, l'alcol e la nostalgia, è tutto quello che rimane, come diceva Čechov il medico morto bevendo champagne…"

Caboni Cristina**, La rilegatrice di storie perdute**, Garzanti

La copertina finemente lavorata avvolge le pagine ingiallite dal tempo. La legatoria è la passione di Sofia. Solo così riesce a non pensare alla sua vita che le sta scivolando di mano. Quando arriva il momento di lavorare sulle controguardie, Sofia si ferma: al loro interno nascondono una pagina scritta a mano: è la storia di una donna, Clarice, appassionata di arte e di libri. Un'abile rilegatrice vissuta nel primo Ottocento, quando alle donne era proibito esercitare quella professione. Alla luce fioca di una candela ha affidato a quel libro un messaggio che Sofia raccoglierà. Quella donna sembra parlare al suo cuore, ai suoi desideri traditi. È decisa a scoprire chi sia, e ad aiutarla a far luce su questo mistero sarà Tomaso Leoni, un esperto di grafologia e libri antichi. Insieme seguono gli indizi che trovano pagina dopo pagina, riga dopo riga. Sono i libri a sceglierci, e quel libro ha scelto Sofia.

Steinar Bragi, **Il silenzio dell'altopiano**, Marsilio

A bordo di una jeep carica di alcol e provviste, due coppie di Reykjavík si sono lasciate alle spalle la città per avventurarsi nel silenzio dell'entroterra islandese. Lontani da tutto i quattro amici perdono l'orientamento e finiscono per schiantarsi contro una grande casa. I due vecchi abitanti li accolgono per la notte, ma lì fuori si percepisce la presenza di una minaccia. Sono solo le volpi artiche o è qualcosa di più inquietante? E il pericolo è solo all'esterno o anche tra le mura di quel rifugio? Avvolti da una foschia che cancella i confini fra terra e cielo, i quattro finiscono in una sorta di limbo fra la vita e la morte, incapaci di contrastare il pericolo che si fa sempre più palpabile intorno a loro spingendoli a tornare continuamente a quella casa misteriosa con i suoi bizzarri inquilini.

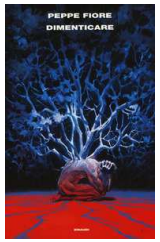
Dora Albanese,**La scordanza,** Rizzoli

A Caterina tutto questo sta stretto: è troppo bella e giovane per restare in un posto senza futuro. Ma come fa ad abbandonare la famiglia quando il suo corpo le ricorda che a casa c'è un bambino da allattare? È così che incontra Nadir, un uomo brutale, selvaggio, che non le offre nulla se non l'occasione di fuggire. E di scoprire, fuggendo, cosa resta di una persona quando sceglie di recidere tutti i legami della sua vita.

Roman Sencin**, L' ultimo degli Eltysev,** Fazi

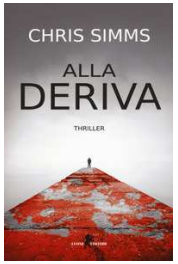
Gli Eltyšev sono una famiglia come tante, nella Russia di oggi: Nikolaj è un agente di polizia che si occupa della sorveglianza in un luogo di detenzione per alcolizzati, sua moglie Valentina lavora nella biblioteca cittadina. Hanno due figli ventenni: il maggiore è uno scansafatiche e il minore è in carcere da quando, in una rissa, ha ridotto un altro ragazzo a un vegetale. Non vivono nel lusso, ma la loro è una vita onesta e normale: un appartamento assegnato dal comune, un televisore e perfino un'auto, il simbolo del benessere per eccellenza. Tutto precipita, però, quando Nikolaj perde il lavoro. La famiglia è costretta a trasferirsi in campagna, nella catapecchia di una vecchia zia. Le conseguenze sono devastanti: è l'inizio di un susseguirsi di fallimenti e disgrazie, scanditi da alcol, apatia e violenza, che porteranno alla lenta e inesorabile disgregazione della famiglia. Perché i legami affettivi e le buone intenzioni nulla possono di fronte alla miseria.

Peppe Fiore, **Dimenticare**, Einaudi




Dopo aver lavorato per tutta la vita in un lido balneare di Fiumicino, Daniele si è ritirato in un paesino sperduto dell'alto Lazio, dove ha preso in gestione il bar fatiscente di una stazione sciistica abbandonata in mezzo al bosco. La piccola comunità di Trecase lo accoglie senza diffidenza ma col sospetto che stia scappando da qualcosa. Ciò che nessuno può sapere, è che il suo nemico ha la sua stessa faccia. Si dice che da quelle parti un orso abbia ucciso una ragazza. Il bosco tace, e guarda quest'uomo rimettere a nuovo il locale mentre cerca di rimettere a nuovo se stesso. Quando una donna entra nella sua vita, inizia una storia d'amore calda e adulta: l'esistenza prende un ritmo accettabile, il passato sembra aver ormai rallentato la sua rincorsa. Ma un giorno il nipote lo viene a cercare. Sono passati tredici anni, e per Daniele è arrivato il momento di tornare con lui al Lido Esperanza. Dimenticare è la storia di un segreto lungo una vita. È la storia di un mistero senza nome che aleggia sul bosco, attraverso le fronde dei faggi.

Chris Simms, **Alla deriva,** Leone Editore




L'ispettore di Manchester Jon Spicer e il suo collega Rick vengono incaricati di indagare sul brutale assassinio di un richiedente asilo russo, ma si trovano in un vicolo cieco quando l'identità dell'uomo si rivela falsa. Gli unici indizi sono un gommone trovato alla deriva, delle misteriose lettere restituite dal mare e una flottiglia di paperelle di gomma che navigano in direzione della costa britannica. Intanto altri richiedenti asilo iniziano a morire, ognuno ucciso nello stesso orribile modo. Anche Spicer e la sua famiglia si trovano in mortale pericolo, perché la sua ex moglie Alice, un'assistente sociale, sta cercando di aiutare una giovane donna, che è il prossimo obiettivo del killer.

Robin Sloan, **Il magico pane dei fratelli Mazg**, Corbaccio

Lois Clary è ingegnere informatico alla General Dexterity, un'azienda specializzata in robotica. Lois programma tutto il giorno: l'unico rapporto umano che riesce a intrattenere è con i fratelli Mazg, proprietari della bottega all'angolo di casa sua e dispensatori della migliore zuppa piccante e del miglior pane del mondo. Ma un giorno per problemi di visto i fratelli devono chiudere in fretta e furia l'attività e lasciare gli States. Prima però consegnano a Lois la pasta madre con cui fanno il pane. Lois ben presto farà il pane per sé e per tutta la mensa-ristorante della General Dexterity e quando la chef del ristorante la convince ad andare a vendere il pane al rinomatissimo mercato del Ferry Building, un nuovo mondo si spalanca davanti agli occhi di Lois, spingendola a considerare l'idea di unire la sua nuova passione alle competenze nel programmare robot. Si prospetta un affare milionario e per Lois forse di trovare un lavoro che la renda felice.

Kate Hamer, **La bambina con il cappotto rosso**, Einaudi

Carmel ha otto anni, i capelli ricci e un cappottone del suo colore preferito. Secondo la maestra si scorderebbe anche la testa, se non l'avesse attaccata al collo. Ma per la madre Beth i suoi momenti d'assenza sono esercizi di fantasia, fughe di una mente affamata di storie. Ecco perché Carmel crede anche a quella che le racconta un signore con gli occhialetti tondi. Sua madre ha avuto un incidente, e lui è il nonno che la bambina non ha mai conosciuto e che si prenderà cura di lei per un po'. Mentre Beth continua a cercarla, Carmel diventa una delle tante ragazzine scomparse che affollano le pagine di cronaca: con l'unica differenza che non sa di essere stata rapita. Una trascinante favola nera sulle storie che ci raccontiamo per sopravvivere ai dolori piú grandi e su quelle che invece possono materializzare le nostre peggiori paure.