



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA DI
VICENZA



Città di Valdagno
Assessorato alle Politiche Culturali



Associazione Culturale Artistica

A prima vista

1° Concorso Nazionale per Bande Giovanili

Valdagno (VI), 4 e 5 giugno 2016



In collaborazione con:



Complesso Strumentale
V.E. Marzotto Città di Valdagno

Con il Patrocinio di:



COMUNE DI VICENZA



Associazione Musicale Bande Assieme Complessi



COMUNE DI VALDAGNO

Ufficio Eventi e Cultura - Piazza Del Comune, 8 - 36078 Valdagno (VI) - Tel 0445 428223 - eventicultura@comune.valdagno.vi.it - www.comune.valdagno.vi.it



Il Comune di Valdagno in collaborazione con Progetto Musica Associazione Culturale Artistica,
il Complesso Strumentale V. E. Marzotto Città di Valdagno,
e con il Patrocinio di: Regione del Veneto, Provincia di Vicenza, Comune di Vicenza,
Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza, Ambac Veneto

organizza il

1° Concorso Nazionale per Bande Giovanili

A prima vista

Valdagno (VI), 4 e 5 giugno 2016

Regolamento

- 1 -

Scopo della manifestazione è sostenere la crescita, la diffusione e lo sviluppo, tra le nuove generazioni, della cultura musicale nel solco della tradizione della città di Valdagno e del suo Complesso Strumentale Vittorio Emanuele Marzotto Città di Valdagno.

- 2 -

Il Concorso si svolgerà a Valdagno (VI) presso il Palalido, via A. Volta n. 6, nei giorni 4 e 5 giugno 2016. Possono partecipare ensemble di strumenti a fiato e a percussione formati nelle Scuole di musica, nei corsi di orientamento musicale organizzati da complessi bandistici, nelle scuole ad indirizzo musicale.

Negli organici sono ammessi violoncelli, contrabbassi e bassi elettrici, mentre non è ammesso l'uso di tastiere e/o di strumenti elettronici se non presenti in partitura.

Ciascun strumentista può esibirsi soltanto in una formazione strumentale, che può essere comunque formata da giovani provenienti da diverse Scuole musicali.

Ciascun direttore può dirigere una sola formazione strumentale, che può comunque essere diretta da più direttori.



- 3 -

Il Concorso si suddivide in due sezioni:

Sezione A esecuzione di brani con grado di difficoltà 2,5
con esecuzione di un brano a prima vista di difficoltà 1,5.

Sezione B esecuzione di brani con grado di difficoltà 1,5
con esecuzione di un brano a prima vista di difficoltà 1.

Le formazioni iscritte alla Sezione A si esibiranno nella giornata di domenica 5 giugno 2016; le formazioni iscritte alla Sezione B si esibiranno nella giornata di sabato 4 giugno 2016. Sulla base del numero delle formazioni ammesse, il Comitato Organizzatore si riserva la facoltà di concentrare l'intera manifestazione in un'unica giornata.

- 4 -

I gruppi partecipanti dovranno eseguire:

1. Il seguente brano d'obbligo:

Sezione A Autore: Filippo Ledda
Titolo: Dark Moon oppure Challenger Deep (a scelta uno dei due brani)
Editore: Scomegna Edizioni Musicali

Sezione B da EVOLUTION SERIES Vol. 4, uno dei seguenti brani contenuti nella raccolta:
PIRATES - Autore: Antonio Rossi
MAGIC GAMES - Autore: Federico Agnello
TWO OLD DANCES - Autore: Dario Tosolini
KLEZMER JUNIOR - Autore: Marco Somadossi
Editore: Scomegna Edizioni Musicali

2. Un brano a libera scelta dello stesso grado di difficoltà della Sezione di competenza. Eventuali trascrizioni o brani composti per l'occasione saranno valutati ed eventualmente accettati. Qualora il brano prescelto non rientrasse nei parametri di difficoltà previsti per la Sezione a cui si è iscritti, la Direzione Artistica ne chiederà la sostituzione con uno maggiormente adeguato, pena l'esclusione dal Concorso.

3. Un brano proposto dalla Giuria da eseguire a prima vista (vedi punto 6 sui tempi di preparazione del brano).

- 5 -

Al Concorso verranno ammesse non oltre **16 formazioni strumentali, secondo l'ordine di iscrizione (vedi art. 8).**

Nel caso in cui una formazione iscritta non venga ammessa, il Comitato Organizzatore si riserva la facoltà di chiamare eventuali gruppi esclusi entro 15 giorni dalla chiusura delle iscrizioni.



- 6 -

L'orario di esibizione dei gruppi sarà stabilito in base alle esigenze tecnico-organizzative e sarà comunicato per iscritto con congruo anticipo ai partecipanti. I gruppi che senza valide motivazioni non si presenteranno all'orario stabilito saranno esclusi dal Concorso.

In una sala apposita ogni formazione avrà a disposizione 30 minuti per il riscaldamento, l'intonazione e la lettura del brano da eseguire a prima vista.

Allo scadere dei 30 minuti vi sarà lo spostamento presso la sala principale, attigua alla sala di riscaldamento, per l'esecuzione dei brani in concorso. Spostamento, sistemazione ed esecuzione di eventuali brani o esercizi per l'assestamento e l'acustica dovranno essere realizzati in un tempo massimo di 10 minuti.

Saranno successivamente disponibili 20 minuti per l'esecuzione del brano d'obbligo e del brano a libera scelta, oltre al tempo necessario per l'esecuzione del brano a prima vista.

Ogni formazione è libera di scegliere l'ordine nel quale eseguire i tre brani.

Il brano a prima vista sarà consegnato all'interno della sala di riscaldamento all'inizio dei 30 minuti disponibili.

La giuria potrà interrompere le esibizioni che dovessero eccedere il tempo dei 20 minuti (rimane escluso da questo conteggio il tempo per l'esecuzione del brano a prima vista).

- 7 -

Possono essere iscritti alla **Sezione A** tutti gli strumentisti che, alla data del concorso, non abbiano più di 20 anni di età.

Possono essere iscritti alla **Sezione B** tutti gli strumentisti che, alla data del concorso, non abbiano più di 16 anni di età.

Le formazioni iscritte potranno utilizzare un numero di strumentisti fuori età fino ad un massimo di 3.

- 8 -

La domanda di iscrizione, redatta sull'apposita Scheda allegata, dovrà pervenire **a pena di esclusione, entro il 31 marzo 2016** al Comune di Valdagno, Ufficio Cultura, Piazza del Comune 8, 36078 Valdagno (VI).

L'ordine di priorità delle bande iscritte (vedi art. 5) sarà determinato in base alla data di spedizione della domanda che dovrà essere inviata all'indirizzo mail: eventieultura@comune.valdagno.vi.it

Unitamente alla domanda di iscrizione (Allegato A) vanno trasmessi, a pena di esclusione:

* Fotocopia del bonifico bancario di € 150,00 a favore di Progetto Musica Associazione Culturale Artistica, Via Panzini 4, 36078 Valdagno (VI), IBAN IT28U0880760821019008029873, (Banca San Giorgio Quinto Valle Agno), quale quota di iscrizione per ogni gruppo partecipante. Se il gruppo dovesse rinunciare alla partecipazione per motivi propri, il Comitato Organizzatore non è tenuto al rimborso della quota di iscrizione. I dati trasmessi saranno utilizzati esclusivamente ai fini del Concorso, eventuali materiali già inviati saranno restituiti.



* Elenco dei musicisti con indicazione di: nominativo, data e luogo di nascita, strumento suonato (Allegato B). Vanno segnalati gli elementi fuori età (vedi art. 7). Eventuali modifiche all'elenco dei musicisti potranno essere comunicate sino ad una settimana prima dell'esibizione.

* Schema della disposizione sul palco dei musicisti (indicando nel dettaglio gli strumenti a percussione necessari ai fini dell'esecuzione – Allegato C). Le percussioni necessarie al brano d'obbligo saranno presenti sul palco.

* Breve curriculum e foto della formazione musicale (solo per e-mail).

Per posta ordinaria all'indirizzo Progetto Musica Associazione Culturale Artistica, Via Panzini 4, 36078 Valdagno (VI), vanno trasmesse 3 (Tre) copie della partitura del brano a libera scelta in originale.

Dopo l'esecuzione 2 (due) partiture originali saranno riconsegnate.

Per legge non è ammesso l'uso di fotocopie delle partiture, le bande partecipanti dovranno a specifica richiesta delle Edizioni Musicali giustificare la provenienza.

Con un contributo di € 10 a persona sarà possibile pranzare sul luogo del concorso. Il numero delle persone dovrà essere comunicato, previo versamento del relativo importo, entro 10 giorni dall'inizio del concorso.

- 9 -

La giuria sarà composta da 3 professionisti di spicco del panorama musicale internazionale.

Per la valutazione delle esecuzioni la giuria terrà conto dei seguenti criteri:

1. Intonazione
2. Ritmica
3. Dinamica
4. Interpretazione
5. Bilanciamento
6. Qualità del suono
7. Articolazione
8. Fraseggio
9. Aspetto formale e Disciplina
10. Adesione al testo

Ciascuno dei giurati ha a disposizione 10 punto per ogni criterio:

10 ottimo	Esecuzione precisa, pienamente corrispondente alla partitura
9 molto buono	Esecuzione generalmente corrispondente alla partitura
8 buono	Esecuzione abbastanza precisa ed in parte corrispondente alla partitura
7 discreto	Esecuzione con alcuni errori, ma comunque abbastanza corrispondente alla partitura
6 sufficiente	Esecuzione solo in parte corrispondente alla partitura e con imprecisioni che possono essere corrette a breve con uno studio adeguato
5 non sufficiente	Esecuzione non corrispondente alla partitura, in cui sono presenti imprecisioni che potranno essere corrette con l'aiuto di competenze più specifiche



La valutazione finale si otterrà sommando il punteggio assegnato dai 3 giurati ai 10 criteri, per un totale massimo di 300 punti complessivi.

La valutazione espressa dalla giuria sarà insindacabile ed inappellabile.

Al termine delle esibizioni e prima delle premiazioni, i direttori di ogni formazione sono invitati a partecipare individualmente ad uno scambio di opinioni con i giurati.

- 10 -

Sono previsti i seguenti premi:

Sezione A 1° classificato: premio di € 1.000 a sostegno dell'attività della formazione
 2° classificato: premio di € 700 a sostegno dell'attività della formazione

Sezione B 1° classificato: premio di € 800 a sostegno dell'attività della formazione
 2° classificato: buono di € 500 a sostegno dell'attività della formazione

Sarà inoltre assegnato un Premio di riconoscimento del Pubblico.

Il Comitato Organizzatore e/o la Giuria si riservano di assegnare ulteriori premi.

A tutti i gruppi sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Le premiazioni, alle quali dovrà essere presente una rappresentanza di ciascuna formazione strumentale, avverranno al termine delle esibizioni, nello specifico sabato 4 giugno per la Sezione B e domenica 5 giugno per la Sezione A, o, nel caso di un'unica giornata, al termine della stessa.

- 11 -

È vietato effettuare registrazioni o fotografie durante il Concorso. Il Comitato Organizzatore realizzerà un servizio fotografico di ciascuna esibizione, materiale che potrà essere fornito ai gruppi partecipanti che ne faranno richiesta.

- 12 -

L'organizzazione non è responsabile per danni e/o incidenti occasionali a persone o cose che dovessero verificarsi sia durante lo svolgimento del Concorso, sia durante i viaggi verso o da Valdagno.

Per informazioni o chiarimenti ci si può rivolgere a:

Comune di Valdagno eventiecultura@comune.valdagno.vi.it

Direttore artistico Massimo Gonzo: 0445 410111 / 347.3497289 / progettomusica.dir@libero.it

Coordinamento e organizzazione Daniela Fattori: 0445 410111 / progettomusica.pro@libero.it



Allegato A
SCHEMA DI ISCRIZIONE

Spettabile

UFFICIO CULTURA

COMUNE DI VALDAGNO

Piazza del Comune 8

36078 Valdagno (VI)

Iscrizione al 1° Concorso per Bande Giovanili – Valdagno, 4 e 5 Giugno 2016

Io sottoscritto/a

residente a prov.

CAP in via/piazza n.

tel. e-mail

in qualità di della formazione strumentale

con sede a prov.

diretta dal/i maestro/i

Codice fiscale / Partita IVA della banda di riferimento

Codice fiscale del/i direttore/i

Avendo preso visione del Regolamento del Concorso e dichiarando di accettarlo integralmente in nome e per conto della Formazione sopra indicata

1- Chiedo l'iscrizione della stessa alla Sezione A B

2- Comunico il seguente brano per l'esecuzione a libera scelta:

Autore:

Titolo:

Editore: oppure Inedito

3- Allego:

* Copia del bonifico bancario di € 150,00 a favore di Progetto Musica Associazione Culturale Artistica, Via Panzini 4, 36078 Valdagno (VI), IBAN IT28U0880760821019008029873, Banca San Giorgio Quinto Valle Agno, quale quota di iscrizione.

* Elenco dei musicisti con indicazione di: nominativo, data e luogo di nascita, strumento suonato (Allegato B).

* Schema della disposizione sul palco dei musicisti con l'indicazione nel dettaglio degli strumenti a percussione necessari ai fini dell'esecuzione (Allegato C).

* Breve curriculum e foto della formazione strumentale.

4- Inverò per posta ordinaria 3 (Tre) copie originali della partitura del brano a libera scelta.

Data

Firma



5- Esonero espressamente gli Organizzatori del Concorso da qualsiasi responsabilità per danni e/o incidenti occasionali a persone o cose che dovessero verificarsi sia durante lo svolgimento, sia durante i viaggi verso e da Valdagno.

Data

Firma

6- Concedo il consenso ed autorizzo l'Organizzazione al trattamento dei dati personali forniti per tutto ciò che è necessario alle finalità per le quali sono stati rilasciati (D. Lgs. 196/2003 e s.m.i.), dichiarando di aver preso visione dell'allegata informativa a tutela della riservatezza dei dati personali.

Data

Firma

INFORMATIVA A TUTELA DELLA RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13, D. Lgs. 196/2003, s.m.i. si porta a conoscenza che:

1. i dati personali contenuti nella presente domanda saranno trattati esclusivamente per gli scopi per i quali i dati stessi sono stati forniti. I dati verranno conservati negli archivi del Comune di Valdagno (VI), secondo le vigenti disposizioni in materia;
2. il conferimento dei dati è necessario ed in caso di rifiuto scaturirà l'impossibilità di dar seguito alla domanda di partecipazione al Concorso;
3. i dati saranno trattati esclusivamente da persone e organi appartenenti al Comune di Valdagno e all'Associazione Progetto Musica, unicamente per quanto concerne gli adempimenti connessi con l'organizzazione e lo svolgimento della manifestazione;
4. ai sensi dell'art. 7, D. Lgs. 196/2003, s.m.i., il richiedente ha diritto di ottenere a cura del titolare o del responsabile, senza ritardo, l'aggiornamento, la rettifica, ovvero, qualora vi abbia interesse, l'integrazione dei dati;
5. il titolare del trattamento dei dati personali è il Comune di Valdagno; il responsabile del trattamento dei dati è la dott.ssa Francesca Giro in qualità del Dirigente del Settore Affari Generali e Servizi al Cittadino, domiciliato per la carica presso il Comune di Valdagno.

Data

Firma



———— Allegato B ————
ELENCO DEI MUSICISTI

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato

Nominativo musicista
Data e luogo di nascita
Strumento suonato



————— Allegato C —————
DISPOSIZIONE SUL PALCO

Formazione Strumentale

Direttore

Schema della disposizione sul palco dei musicisti (con l'indicazione nel dettaglio degli strumenti a percussione necessari ai fini dell'esecuzione)

Numero complessivo delle sedie:

Numero complessivo dei leggii: (inclusa la sezione percussioni)

Elenco degli strumenti a percussione necessari ai fini dell'esecuzione del brano a scelta:

.....

.....

.....

.....

Nota Bene: Sono messi a disposizione dall'organizzazione gli strumenti a percussione previsti dal brano d'obbligo.

Ulteriori strumenti a percussione previsti eventualmente nei brani a libera scelta saranno portati autonomamente dalle singole formazioni.