

Comunicato stampa

La rassegna di voci in rosa alle ultime battute venerdì e domenica

FEMMINILE SINGOLARE CHIUDE CON UN BIS DI CONCERTI

Ospiti Rachele Colombo, Miranda Cortes e Manuela Padoan

Volge al termine anche l'edizione numero otto della rassegna di voci rosa Femminile Singolare. Lo fa con una doppia serie di appuntamenti. Si parte infatti venerdì con il duo composto da Miranda Cortes e Rachele Colombo che porteranno sul palco del Cortile di Palazzo Festari il loro album *Ndar Suite* (ore 21.00), mentre domenica, alle 18.00 al Parco La Favorita la chiusura sarà affidata ad un aperitivo in musica con la cantautrice Manuela Padoan e il suo *Alma*.

Femminile Singolare è promossa dal Comune di Valdagno, in collaborazione con Commissione Pari Opportunità, i Fiori di Katia, Carlotta Il Le Bontà, Studio Peserico e Cisotto Consulenza del lavoro, Cooperativa Sociale Primula, Hotel Rosa Purpurea, bar La Favorita.

‘*Ndar*: la Suite di Rachele Colombo e Miranda Cortes alla conquista di un nuovo world. Rachele Colombo: voce, chitarra classica, elettrica, battente, bendir, darbuka, percussioni. Miranda Cortes: voce e fisarmonica. ‘*Ndar* come andare, volare, pensare, forse sognare: un omaggio alla bellezza e alla creatività, al pensiero e alla poesia, alla passione e all’ironia. Che si consuma in un viaggio idealmente di acqua e di terra: un cd e uno spettacolo condiviso con gli amici musicisti che hanno contribuito a dar vita a questa traversata musicale.

Registrato fra maggio 2015 e luglio 2016, questo album è una sorta di suite che nasce dall’incontro fra due artiste curiose e complesse che hanno deciso di mescolare i propri percorsi musicali e di scompaginare le carte della musica world mescolandola e contaminandola con ironia con la classica, il jazz, l’etnica, la contemporanea.

Artefici di questo repertorio sono la fisarmonica esaltata da un sorprendente utilizzo espressivo del suo armonioso mantice, e il canto per i contenuti di particolare intensità poetica e i suoi variopinti colori linguistici: inserti recitativi in greco antico nel brano *Mediterraneus*, il latino nel *Requiem d’Aqua*, la lingua rustica Pavana in *Ruzzante tornato dalla guerra*, la lingua madre francese per Miranda Cortes, l’italiano e in particolar modo il dialetto veneto per Rachele Colombo, interprete profondamente legata alle proprie radici culturali, la cui carriera artistica ne testimonia la rappresentanza cantautorale nel panorama nazionale.

Alla stregua degli artigiani del Suono, il duo Colombo-Cortes ha affinato un insaziabile desiderio di costruire un piccolo tempio della forma canzone in un grande pathos evocativo, e questo grazie anche alla generosità artistica di numerosi amici musicisti: Gianni Coscia che duetta con la fisarmonica di Miranda Cortes in *Aquarium Venitien* regalando i suoi fraseggi improvvisativi; Gualtiero Bertelli, in veste di poeta, che recita la sua rabbia per il destino di Venezia; Mauro Palmas e Maurizio Camardi delicate presenze in *Voria* ‘*Ndar* rispettivamente al liuto cantabile e duduk armeno, Dario Marusic solenne in *L’oubli et le papillon* nel suono della sopela istriana e del violino, Paola Lombardo con le sue teatrali sperimentazioni vocali in *Aspettare L’uscita*,

Michele Pucci cui si deve la chitarra flamenco ne *Il mio paese*, Gianluigi Secco poeta e voce recitante nello struggente finale di *Paròn perdido*.

Rachele Colombo e Miranda Cortes si sono incontrate, si sono annusate e hanno, quasi inevitabilmente, unite le loro forze. Portano dei cognomi di indubbia fama storica, ma diversamente dai loro antenati, il loro vascello alza le vele alla ricerca della Bellezza e dell'Armonia del Mondo. Insieme decidono di intraprendere un'avventura: il viaggio Via Acqua e il viaggio Via Terra. Colombo e Cortes partono alla ricerca della loro Isola del Tesoro dove le attendono improbabili esperienze...

Biografie

RACHELE COLOMBO

Cantante, polistrumentista, compositrice. Naufraga nell'isola della contemporaneità, vede nella musica l'ancora di salvezza dell'anima, l'approdo alla bellezza. Si diploma a pieni voti presso l'Accademia della "gavetta", garage band, strada, teatro... ama scherzosamente definirsi "diversamente abile": ruba con gli occhi, canta con le immagini, suona con la pancia. Affinità elettive, incontri fondamentali l'hanno traghettata verso la musica delle radici. Da anni cerca tra gli scaffali della memoria il libro della "necessità" artistica, rilegge le storie della gente "invisibile". Viandante delle sperimentazioni, segue binari apparentemente morti, strade impervie e silenziose, ricche di spezie, ritmi e profumi.

MIRANDA CORTES

Musicista, compositrice, e a modo suo anche cantante, ama la Vita, la Natura, il Viaggio. Ricerca da sempre la Verità e non riesce ad accontentarsi dell'Abitudine. Ha oramai compreso che questo vecchio mondo è sempre uguale a sé stesso nelle proprie ambizioni, nelle proprie lotte di potere, nelle proprie abitudini di vita e di morte e nelle proprie illusioni di giustizia e di amore, ma nonostante tutto continua a suonare. Si definisce un artigiano dei Suoni, plastici e malleabili come le bolle di sapone e con essi dialoga pensando all'eccezionalità del pianeta Terra che gira gira gira...

MANUELA PADOAN

Manuela Padoan non ho ricorda se stessa senza spartiti, note e testi. Era ancora alla scuola materna quando ha preso lezioni di canto per partecipare allo Zecchino d'Oro e aveva sei anni quando per la prima volta cominciava a suonare il pianoforte. Da adolescente il canto si è trasformato nel suo sogno diventato realtà. Studia così tecnica lirica, improvvisazione jazz, canto moderno e partecipa a diversi concorsi.

Voce solista e corista di gruppi musicali dai generi lontani come il jazz e l'hard rock, oggi è una cantautrice. Scrive le sue canzoni, le canta e le suona. Crede nel rispetto degli altri e di sé. Crede nell'amore, in qualsiasi forma. Crede nei sogni che diventano realtà. Crede nel potere di trasformare la propria vita. Crede nell'anima come spazio di ricerca. Crede in queste cose e le dice forte con la sua musica.

Nel 2016 è uscito il suo primo EP con sei inediti. Nel 2018 invece il suo primo album ufficiale. Si intitola *Alma* e il primo singolo è *Le donne possono fischiare*, una canzone che parla del coraggio di fare quello che si è, contro ogni luogo comune.